

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

8
RM

No. 13

Bargiel

OKTETT

C moll Op. 15^a

Viola I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe I. Nr. 1-50.
Oklette, Seplelle und Sextette.



Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- 1/3. **Bargiel**, Oktett, C moll. Op. 15^a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
 4/5. **Beethoven**, Septett, Esdur. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Bass.
 6. ——— Sextett, Esdur. Op. 81^b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner.
 7/8. ——— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68, als Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
 9/11. **David**, Sextett. Gdur. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
 12/14. **Gade**, Oktett. Fdur. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
 15/17. **Hofmann**, Oktett. Fdur. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.
 18/19. **Mendelssohn**, Oktett. Esdur. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
 20/21. **Schubert**, Oktett. Fdur. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Bass, Klar., Horn, Fag.
 22. ——— Menuett u. Finale. Fdur. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
 23. ——— Eine kleine Trauermusik. Esmoll. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.
 24. **Serwaczynski**, Introduction u. Variationen. Ddur. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Bass.
 25/26. **Spohr**, Doppelquartett. D moll. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
 27/29. **Svendsen**, Oktett. Adur. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

OCTETT.

VIOLA I.

W. Bargiel, Op. 15^a

Adagio.

4 2 3

f *p* *mf* *cresc. f*

pesante

ff *3* *3* *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

ff *3* *3* *3* *3* *3*

stringendo

mf *cresc.*

p poco a poco string. e cresc.

Allegro appassionato.

f *fp*

cresc.

ff *ff* *ff* *ff* *p* *3* *ff*

p *3* *dim.* *espress.* *1* *p*

cresc. *ff*

sempre f

VIOLA I.

3

dim. *p* **B** pizz. arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco

cresc. *f*

p **C**

9 *f* *p* *p*

cresc. cresc.

D *f marcato* più *f*

marcatissimo *ff*

E 1 *espress.* *espress.* 3 6

espress. *p* *pp* *f* *fp*

2. 1 *p* *sff* *p* *espress.* *sff*

sff *f* *mf*

F 1 *pp*

VIOLA I.

p espress. *pp* *pp*

espress. *dim.* *espress.*

cresc. *f* *più f* *ff*

ff *ff*

ff *cresc.* *ff*

2 G 1

H

fp

cresc. *ff*

VIOLA I.

5

ff ff ff p 3 ff p 3 dim. 3

I
espress. cresc.

f

p f p cresc.

f cresc.

ff p

dim. K pizz. arco pp pizz. arco

pizz. arco pizz. arco

cresc.

f ff

L p p cresc. 2 3

VIOLA I.

Musical score for Viola I, featuring 14 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and tempo changes.

Staff 1: *p*

Staff 2: *cresc.*

Staff 3: **M**, *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

Staff 4: *ff marcato*, *sempre ff*

Staff 5: **N**, *sempre ff*

Staff 6: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*, *p*, *p*

Staff 7: *p*

Staff 8: *morendo*

Staff 9: *Andante sostenuto.*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, *mf*

Staff 10: *f*, *p*, *pp*

Staff 11: *Allegro.*, *f*, *pp*, *cresc.*, *f*

Staff 12: *mf*

Staff 13: *p*

Staff 14: **A**, *p*, *pizz.*, *f*

K. M. 1₃

VIOLA I.

7

arco > pizz. 2 arco > 1

pizz. 1 B 1 arco > pizz. 1

arco > pizz. 7

arco > p

cresc. - - - f p

arco > p cresc. f p p

ff 1

impetuoso ff 4

Tempo I. 2 mf

cresc. f espress. dim. 1

Tempo II. pp sff pp molto tranq. 3

f mf

p

pizz. 2 arco > pizz. 2 arco > 2

p f f f

VIOLA I.

The musical score for Viola I consists of 13 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics are indicated by *p*, *pp*, *mf*, *f*, and *ff*. Articulation is shown with accents and slurs. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *espress. poco riten.*, *a tempo*, *Tempo I.*, and *Tempo II.*. The score features a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The piece concludes with the tempo marking *Allegro. molto marcato*.

Dynamics and performance markings include: *p*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *espress. poco riten.*, *a tempo*, *arco*, *pizz.*, *cresc.*, *Tempo I.*, *Tempo II.*, *pp molto tranqu.*, and *Allegro. molto marcato*.

VIOLA I.

9

p
cresc.
molto marcato
f
ff
A
f
p
f
p
p
f
6
f
B
ff
2
p
cresc.
1
p
f
C
p
10
cresc.
pp
D
1
f
E
3

13

f

sf

sf

marcato

p ma marcato

cresc. molto

ff

p

mf

cresc.

cresc.

ff

p

mf marcato

f

G

ff con fuoco

marcato

marcato

sf sf sf

VIOLA I.

11

H *sf* *p* *cresc.*
pp *cresc.*
p *mf* *p* *cresc.* *f*
p *f* *p* *f*
f *dim.* *dim.*
pp *f* *dim.*
13 **K** *marcato* *p* *cresc.* *f* *mf*
cresc. *f* *f*
marcato *ff* **M 4**

